

## JUGUETES IRROMPIBLES. 2015

Serie de obras que forman parte del castillo de naipes *Geómetra* y que dieron título a la muestra individual de Mabi Revuelta en el Museo Artium, en Vitoria-Gasteiz, 2015.

### *Sólidos*

Set de 21 cuerpos geométricos de madera policromada con pan de oro de 22 quilates y 1 pieza de alabastro y metal dorado.

Colección de sólidos geométricos que la artista utilizaba para aprender a dibujar, cubiertos con pan de oro a través del proceso de dorado tradicional.



## ABECEDA, BALLET TRIÁDICO. 2009

Vídeo del ballet en  
el Teatro Arriaga de Bilbao.  
PAL SD 16:9.  
Color / sonido.  
23 min

*ABECEDA, Ballet Triádico* es un proyecto interdisciplinar que involucra danza, teatro, poesía y música. El vídeo registra el ballet dirigido por Mabi Revuelta, estrenado en el BAD (Festival de Teatro y Danza Contemporánea de Bilbao). La artista se inspira en el libro que firmaron en 1926 tres artistas del grupo vanguardista checo Devětsil: el poeta Vítězslav Nezval, el diseñador Karel Teige y la bailarina y coreógrafa Milča Mayerová.

En la pieza de Mabi, tres bailarinas (Izaskun Santamaría, Pilar Andrés y Nélida Ranedo) interpretan una sopa de letras jugando con las esculturas realizadas específicamente para la coreografía. La danza dialoga con la música interpretada por la oboísta Irene Zamakona (la sonata para oboe escrita por Paul Hindemith) y con las poesías de Vítězslav Nezval recitadas por la actriz M.<sup>a</sup> José Moreno.





## ABECEDA, BALLET TRIÁDICO. 2009

Cartel del Festival de Teatro  
y Danza Contemporánea de Bilbao.  
Dibond impreso lacado satinado.  
163 x 130 cm

Mabi Revuelta realiza en 2009 el cartel anunciador del BAD (Festival de Teatro y Danza Contemporánea de Bilbao): una imagen impactante de dos bailarinas con sendos esqueletos que forman la letra A.

El cartel, una de las señas de identidad de este festival, se convierte por primera vez en una parte integrante del programa gracias a la pieza escénica *ABECEDA, Ballet Triádico*, dirigida por la propia artista.

Este complejo proyecto se amplía con materiales diversos como: una tipografía de esqueletos, un crucigrama, una partitura, una performance y un libro de artista.

En *ABECEDA*, Mabi trabaja referencias muy diversas, inspirándose no solo en el grupo de la vanguardia checa Devětsil, sino también en el ballet de Oskar Schlemmer, en la Bauhaus y en toda la tradición surrealista y dadaísta.





**PLAYTIME.** 2013-2019

**PROTOTIPO DE ARTEDUCACIÓN.** 2013-2015

Caja de 39 x 30 x 21 cm que contiene una baraja alfabética de 100 naipes y 32 trípticos con propuestas educativas. Naipes de 14 x 19 cm  
Mesa de madera de 100 x 100 x 90 cm

*PlayTime* [Recreo] es un prototipo que investiga estrategias pedagógicas planteadas desde el arte y adaptadas al formato del naipe. Este estuche de herramientas educativas ideado por Mabi Revuelta reúne dos barajas de cartas: el Alfabeto y el Laboratorio. La baraja alfabética, sin reglas prescritas, ayuda a trabajar cuestiones relacionadas con la lingüística, la lectoescritura y la dramaturgia corporal. El mazo del Laboratorio contiene treinta fichas realizadas por artistas, educadoras y colectivos vinculados a la creación, a los que se les ha pedido desarrollar una propuesta educativa desde su ámbito de interés.

El estuche de juegos *PlayTime* es una herramienta de aprendizaje lúdico y colaborativo de uso en contextos flexibles como las enseñanzas formal, informal, integrativa o las específicas de Museos y Centros de Cultura Contemporánea.





## DIVERTIMENTO TIPOGRÁFICO N.º 2. 2010

Vídeo monocal.  
PAL 4K 16:9.  
Blanco y negro. Sin sonido.  
6 min 32 s

*Divertimentos tipográficos* se compone de una serie fotográfica, un vídeo y un libro de artista que homenajean al libro clásico de las vanguardias europeas *Abeceda* (Praga, 1926). Cada letra es encarnada por la bailarina Nélica Ranedo inspirándose en las posturas de Milča Mayerová y se acompaña de los poemas originales de Vítězslav Nezval traducidos por Odile Cisneros.

En este vídeo silencioso –como silenciosa debe ser su lectura atenta– se trata de recuperar la capacidad poética de un signo abstracto (la letra) y su posibilidad de traducción a imágenes concretas. Cada símbolo tipográfico se entrecruza con el cuerpo, que a su vez lo representa. «La máquina de escribir» es un cuerpo tipográfico en negro; una figura recortada sobre un fondo gris que coreografía los cuartetos asociados a temas como el amor, la guerra, el exotismo, la nostalgia por la infancia perdida o la muerte.

